

DOCUMENTATION TECHNIQUE

PROCART

FILTRE 100% NATUREL A L'EXTRACTION
POUR CABINE DE PEINTURE

Le filtre **PROCART** est reconnu aujourd'hui pour son efficacité. De par son concept de filtre accordéon perforé, la séparation par inertie contraint le flux d'air chargé de particules à changer plusieurs fois de direction. Les mouvements successifs assurent le dépôt des particules au fond de l'arête du carton alors que le flux d'air poursuit son mouvement.



DÉSIGNATION

Le filtre **PROCART** est conçu spécialement pour les cabines de peinture horizontales ou verticales. Du fait de sa forme en V et du parfait décalage des trous, il retient 4 à 6 fois plus d'overspray que les filtres classiques (fibres de verre, filtres papier) soit environ 15 kg au m². De plus avec le filtre **PROCART**, se chargeant d'overspray, le flux d'air reste constant, alors que sur les filtres classiques l'overspray sèche et colmate en surface, ce qui entraîne une perte importante de la vitesse d'air.

La qualité des matériaux utilisés (papiers recyclés fabriqués spécialement, colles à eau) donne aux filtres une grande rigidité (230g/m²). Le procédé de fabrication du filtre PROCART entièrement automatique garantit une fabrication régulière et homogène (pas de risque de pastilles encore fixées au carton, pas de décalage de plis...)

Le filtre **PROCART** pour cabine de peinture est économique et performant.



Filtre Procart sur Cabine verticale



Filtre Procart sur Cabine horizontale

CONDITIONNEMENT

FORMAT STANDARD	0,75 MÈTRE par 10 MÈTRES	0,90 MÈTRE par 11 MÈTRES	1 MÈTRE par 10 MÈTRES
AUTRE FORMAT	NOUS CONSULTER		
NOMBRE DE CARTONS PAR PALETTE	60		

DOCUMENTATION TECHNIQUE

PROCART

FILTRE 100 % NATUREL A L'EXTRACTION
POUR CABINE DE PEINTURE



CARACTÉRISTIQUES

EPAISSEUR	-----	: 55 mm	
VITESSE DE L'AIR RECOMMANDE	-----	: 0.5 à 1 M/S	
DEPRESSION	-----	: 0.50 M/S	13 PA
		0.75 M/S	30 PA
PERTE DE CHARGE-ETAT NEUF	-----	: 0.4 pour 0.75 m/s (4 PA)	
(en mm de colonne d'eau)			
PERTE DE CHARGE MAXIMALE	-----	: 8 pour 0.75 m/s (78 PA)	
(en mm de colonne d'eau)			

Contrairement aux autres filtres, il augmente d'efficacité au fur et à mesure qu'il se charge; selon les qualités de peinture, l'efficacité atteint 98,2 % (extraits secs).



INSTRUCTIONS DE POSE DÉTAILLÉES

Pour assurer l'efficacité optimale du filtre **PROCART**, il est essentiel de le poser correctement, comme suit :

étaler le filtre devant la cabine de peinture, petits plis dirigés vers soi.

Pour assurer l'efficacité optimale, distribuer les plis régulièrement à raison de 25 plis par mètre linéaire (et 50 plis par mètre pour filtrer les résidus secs).

Le premier pli étant fixé au montant latéral gauche de l'ouverture et le dernier au montant latéral droit.

Le filtre doit buter, en haut et en bas, contre une paroi minimum de 25mm de hauteur pour éviter que le filtre ne soit emporté par le flux d'air; le filtre doit donc avoir une hauteur supérieure (minimum 50mm) à celle de la cabine.

La vitesse de flux d'air ne doit pas dépasser 1 mètre seconde. Si, en se chargeant de peinture, le filtre a tendance à tomber en avant parce que le flux d'air ne suffit pas à le maintenir en place, il suffit de prévoir un profilé en U (voir croquis) en haut de l'ouverture de la cabine, dans lequel viendra s'insérer la partie supérieure du filtre.

L'essentiel pour assurer l'efficacité optimale, est d'avoir, au moins 25 plis par mètre linéaire.

